

素養導向課程設計

課程名稱：淡水大道公與北海岸農業信仰

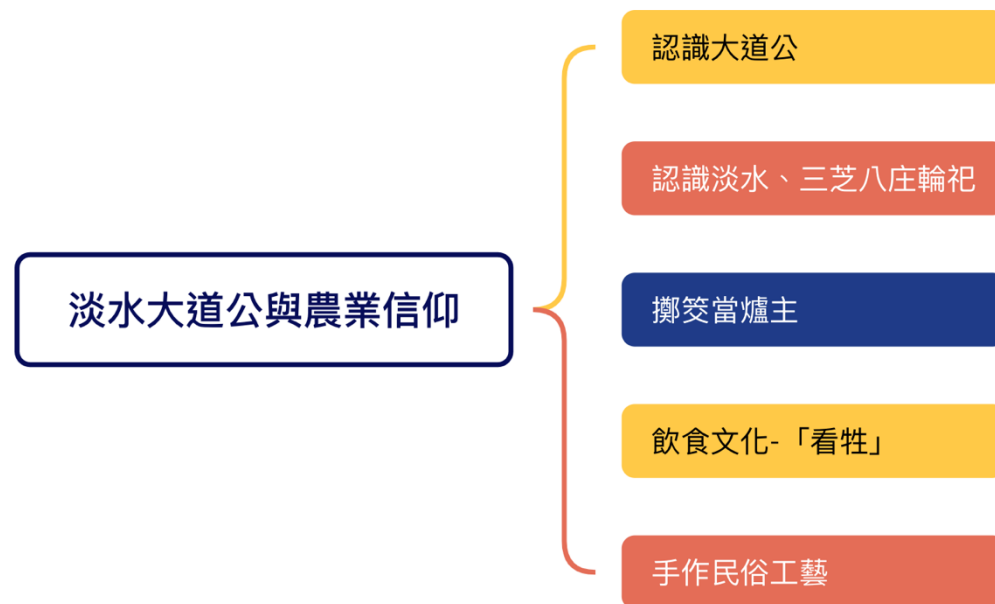
一、設計理念

淡水，在北臺灣的開發史中佔有很重要的地位，不管是在漢人在此拓墾、番漢交易，在諸多不同文化的薈萃下，信仰上的呈現也是相當的豐富多元，如：八庄大道公、清水祖師遶境等等都在淡水地區綿傳已久。

大道公(保生大帝)信仰源自中國大陸福建同安地區，同安地區人民至臺灣移墾時便把家鄉神祇一併帶至臺灣，並建廟祭祀。而淡水三芝地區大道公信仰在清咸豐 5 年(公元 1855 年)燕樓李家捐獻出香爐，各庄頭都會爭迎香爐前往祭拜，形成今日九年輪祀八庄大道公「無廟有像」特殊的祭祀方式。

八庄大道公輪祀方式歷史超過二百年，從無間斷，為淡水、三芝地域民間信仰之表徵，具備整合三芝、淡水社會和諧功能。輪祀庄頭的學校學生也會設計一些活動讓學生參與，如：認識大道公遊戲、演戲給大道公看、創意神豬比賽等活動使學生參與地方祭祀。故本課程設計以淡水大道公為學習主軸，認識淡水大道公祭祀文化，如何以擲筊決定新的爐主及漢人之飲食文化「看牲」。

二、課程架構



領域/科目		社會	設計者	蕭妘羽
實施年級		五、六年級	教學節次	共_2_節，總時數 80 分鐘
單元名稱		淡水大道公與北海岸農業信仰		
設計依據				
學習重點	學習表現	2a-Ⅲ-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 2b-Ⅲ-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 3d-Ⅲ-3 分享學習主題、社會議題探究的發現或執行經驗，並運用回饋資訊進行省思，尋求調整與創新。	核心素養	社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。 社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。 社-J-C3 尊重並欣賞各族群文化的多樣性，了解文化間的相互關聯，以及臺灣與國際社會的互動關係。
	學習內容	Bc-Ⅲ-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Ba-Ⅲ-1 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務的觀點與感受產生差異。		
議題融入	實質內涵	食 E4 瞭解農業對環境保護及永續發展的價值與重要性。 食 E15 參與體驗活動、認識家鄉飲食文化，瞭解飲食文化傳承的意義，欣賞與尊重多元飲食文化。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。		
	所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結				
教材來源		教師自編教材		
教學設備/		教師自編 PPT、影片、圖片、投影設備、製糰器材		

資源	
學習目標	
1.知道淡水、三芝大道公祭祀文化。 2.知道大道公對於在地的文化價值。 3.了解擲筊的方式。 4.了解漢人祭祀文化-「看牲」。 5.能運用麵粉糰發揮創意，製作看牲供品。	

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
活動一、大道公祭祀緣由 【引起動機】 一、老師提問：「在生活過程中，你有拜拜的經驗嗎？請你說說看。」 二、老師邀請學生回答。 三、老師提問：「過去我們有到廟裡拜拜的經驗，請問同學們有聽說過有神明但沒有廟的神明嗎？而神像是供奉在民眾家裡供大眾祭拜的嗎？」 【發展活動】 一、認識大道公 (一)老師說明：「在淡水、三芝地區，民眾信仰大道公，而大道公每年會由民眾輪流供奉，每年搬家，今天我們就來說這個故事。」 「大道公就是保生大帝，保生大帝本名吳仞是福建同安人，在北宋時期是一位醫生，因為醫術高明，多人向他求醫，有一次吳仞為了幫急症病患採藥，前往青礁的大雁東山找藥材，因失足墮崖而去世，享年五十八歲。當地居民得知後，為追悼吳仞，紛紛塑像祭拜並私謚「醫靈真人」，後來因為非常的靈驗，成為人們的信仰之一，在臺灣也有很多大道公的廟宇，但在淡水、三芝則有非常特殊的大道公文化祭典。」 (二)老師說明：「18世紀開始有同安人遷移來淡水、三芝地區，漸漸形成聚落，庄民大多以種田，如：種植稻米、茶樹、柑橘等，在發展聚落的初期並沒有各自的寺廟祭拜神明。」 「據文獻記載，西元1796年(清嘉慶元年)這一年淡水中田寮(現在的忠寮里)的農田有許多病蟲害，地方望族李家燕樓將大道公香爐迎至中田寮供庄民奉拜，庄民認為大道公能消災解厄，後來奉迎大道公出巡的	3 分 鐘	

庄頭，皆能免除病蟲災厄，米穀、茶葉、柑橘皆能農作豐收、風調雨順。」

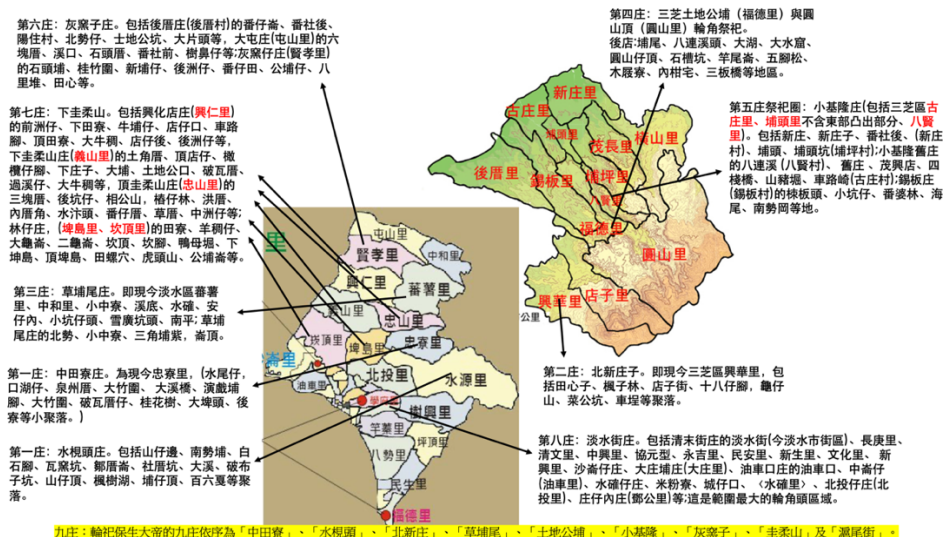
「1885 年燕樓李家家族中，李貽電及李宗炳叔姪同榜高中武舉人，1891 年李宗聘又中文舉人，人才輩出讓中田寮庄民認為是大道公十分靈驗，好幾年下來皆為神靈顯赫，這個消息一出，淡水、三芝地區的八個庄頭皆爭相迎奉大道公香爐到自己的庄頭庇佑鄉民。」

後來李家燕樓捐獻出大爐來供淡水、三芝地方八個庄頭輪流祭祀。由於「中田寮」與「水梘頭」同屬第 1 庄祭祀團，又再向大道公擲筊請示增加「中田寮庄」輪祀，故稱「九年輪祀八庄大道公」，形成今日「無廟有像」特殊的祭祀方式。」

1.補充：大道公(保生大帝)信仰始源自中國大陸福建同安地區，同安地區人民至臺灣移墾時便把原鄉之神祇一併帶至臺灣，並建廟祭祀，但因淡水與三芝地區有特殊的人文經歷而形成現代的「九年輪祀八庄大道公」的祭祀方式。

二、認識淡水、三芝區九年輪祀八庄大道公輪祀方式。

「輪祀方式自忠寮起往頂路到三芝，再經由下路回來滬尾街共九個地區，輪值的順序為：第一庄祭祀圈「水梘頭」及「中田寮」、第二庄祭祀圈為「北新庄」、第三庄祭祀圈為「草埔尾」、第四庄祭祀圈為三芝土地公埔、第五庄祭祀圈為「小基隆」、第六庄祭祀圈為「灰窯子」、第七庄祭祀圈為「下圭柔山」、第八庄祭祀圈為「滬尾街」。如下圖表示。」



圖一：八庄輪祀地圖，蕭煥羽整理。

(一)老師說明：「因為漢人的遷移及過去的傳統，形成淡水及三芝地區所供奉的大道公為有神無廟的祭祀方式，那要如何輪流祭祀呢？」

(二)老師邀請學生說看看。學生回答：「猜拳、抽卡牌...等。」

三、擲筊當爐主

(一)老師說明：「所以這九個莊頭就會輪流邀請大道公到莊頭供民眾祭祀，那大道公到莊頭後要放在誰的家祭拜呢。」

(二)老師說明：「每年農曆 3 月 15 日大道公聖誕時，當值的庄頭會舉辦謝神儀式，並將神像及大爐交給下一個當值的庄頭，祭典會經過「磅豬」、「看牲」、「落馬安座」、「犒大爐」、最後擲筊決定下一次爐主等一系列的步驟及儀式。」

(三)老師說明：「接下來老師要介紹輪式中如何使用擲筊決定下一個爐主。」

「老師拿出筊杯並說明，筊杯是民間信仰中，用於求神明指示的工具。筊杯為彎月的形狀，一組 2 片，大小相同，有凸面及平面，凸面稱為「陰」或「俯」，平型的面稱為「陽」或「仰」。擲筊時，擲筊人要將杯筊放在手掌心內，向神明說明自己的名字、年齡、地址，接著問想求神明的事情。如圖二說明。」



圖二：擲筊示意圖，蕭耘羽整理。

(四)老師示範擲筊，並說明使用方式。

(五)老師說明：「大道公今年輪到來我們的莊頭祭祀，我們要用擲筊的方式來決定誰可以當爐主，誰可以得到大道公的關護。規則為每一個學生輪流擲筊，獲得聖杯的同學可以在下一輪再擲筊一次，以此類推，直到擲聖杯次數最多的一位同學獲勝，可獲得當爐主。」

(六)老師說明：「我們來試試看擲筊，看哪一位同學可以擲到最多的聖杯，就可以當爐主。」學生體驗擲筊。

(八)恭賀獲得最多聖杯的同學成為新爐主。(老師可準備大道公Q版公仔讓最後勝出的同學當獎勵，並帶回大道公供奉。)

(九)老師說明：「爐主要負責一整年平日為大道公燒香拜拜，而爐主村莊中的村民會在每月初二及十六在的祭典事務和準備菜飯及拜拜。」

四、爐主及庄民要做哪些事呢？

(一)老師提問：「同學們想一想，庄裡有新的爐主出現，庄民們要做些

10
分
鐘

什麼事呢？」

(二)老師邀請學生回答。

(三)老師說明：「獲得爐主的庄，庄民們還有一個很重要的任務喔！庄民們會開始飼養豬公參加隔年三月十五的神豬競賽，比賽看看誰的豬養的最大隻，而且豬種必須是黑毛的公豬。」

1.補充：在大道公生日時值年的庄頭都會舉辦祭典，答謝祂一年來的保佑，祭典上家家戶戶會將餵養的大豬公宰殺後置於架上，迎至祭典會場，並擺設各式祭品，賽豬公，供人觀賞。目前這祭典成為淡水、三芝區大道公祭祀中重要的文化資產。

人們為了隔年的賽豬大賽可以獲得冠軍，會將豬隻強迫灌食餵養，但隨著時間演進，不再符合現代人對於生態價值觀及社會文化，因此輪祀庄頭的學校或機關要帶領學生參與祭典活動時，會改以糖果、餅乾或設計 LOGO 代替真正的豬隻，引導學生共同參與，繼續保持信仰，創造共同的生活記憶，讓百年傳統可以用創新的方式繼續延續下去。如圖三所示。

(四)老師說明：「賽豬公比賽就是看誰養的豬比較重，那要用什麼方式得知誰養的豬比較大隻呢？」

「祭典前一日參與神豬競賽者，由公正單位進行磅豬評比重量，決定優勝者。這個稱為磅豬。」



圖三：神豬的演進。

(五)老師說明：「庄民們除了賽豬公外，還有「看牲」，就是神豬競賽得獎者，為展現豐盛祭品，聘請撿桌師傅以當季、在地食材運用工藝技巧製作成各式各樣的祭品，供人觀賞評比。」

1.補充：「看牲」為運用各項工藝技巧，如：編織、蔬果雕、雕塑、紙

12
分
鐘

糊、繪藝等的民俗工藝作品，巧妙的變化出如：麵塑、食雕、蔬果切雕、紙紮、拼盤等各式食物造型，特別強調山珍海味，也是飲食文化中的供食藝術。對神來說，是豐盛的佳餚，對世人而言，具有祈求平安、消災解厄的內在意義。

看牲在傳統造型上大致分為蔬果類、水族類、山獸類、飛禽類和草蟲類、茶壺類與人物類。實際圖片如下：



圖四：水族類、飛禽類，引自視覺藝術的饗宴，看牲之美。

(五) 老師說明：「每年農曆 3 月 16 日，也就大道公生日後一天，會舉行新舊爐主交接及過庄、迎庄的儀式，新任爐主會親率各式陣頭親迎大道公到新庄頭繞境遊行。新庄頭家家戶戶則擺設香案、祭品迎接八道公巡行，並舉行宴客，整個慶典一直進行到第二天安座新爐主家，才告一段落，這稱為「落馬安座」，安座又稱安神位。」

(六) 老師說明：「舊時每逢八庄大道公過庄時候，新庄頭的家家戶戶便在進入地界的半路上，擺設點心擔，提供迎神隨香各式陣頭人員中途休息，茶水、點心的需要，相傳誰的點心攤最早被人取用完畢誰就最有誠心，會獲得大道公福祐喔！

(七) 老師說明：「下一節課，我們也要來製作好看、好吃的傳統工藝喔！」

【統整與總結】

一、統整

學生能在課堂中回答下列三個問題。

- (一)為什麼大道公成為淡水及三芝地區的居民信仰？
- (二)九年輪祀八庄大道公用什麼方式來決定新爐主？
- (三)大道公對在地有哪些文化價值？

活動二、手作民俗工藝-看牲

【需準備之材料】

糯米粉 300 克、在來米粉 30 克、牙籤、餐墊。

【引起動機】

- 一、老師說明：「上一節課，我們有提到大道公文化中有一個很重要的祭祀方式，就是「看牲」。「看牲」是一種專為觀賞用的供品，又稱為「看筊」，屬於觀賞用的人物紙紮供品。會以竹條紮製骨架，外表糊上不透光色紙，糊紮成的人物，會以封神榜、三國演義、西遊記等神話角色為主，觀賞用的供品會擺在長條桌上，供民眾欣賞。

1.補充：

所謂「看桌」、「看碗」、「看牲」皆為指純粹做為觀賞用的牲醴。「看牲」會以傳統的米雕製作，以糯米加上染料搓揉製成，民間稱米粿尪仔、江米人，類似於中國北方的捏麵。或肉類擺設的牲禮，以肉類裝扮成各式動物或人物，其作品主要有各種樣式珍奇異獸(龍、鳳、鹿、馬、獅、虎、豹、羊、豬等)、山珍海味(飛鳥、雞、鴨)、水產類(魚、青蛙、烏賊、龍蝦、蟹、鰻魚、石斑)及昆蟲類(蝸牛);、水果類(鳳梨、木瓜、柚子、香蕉、橘子、釋迦、梨子、香瓜、柿子、蘋果、西瓜、葡萄等水果)、神仙人物(八仙、財子壽)、戲齣人物(西遊記的唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙悟淨)、歷史故事人物(桃園三結義劉備、關雲長、張飛)等有趣的造型。

傳統工藝的技巧上，會以肉類、蔬菜、水果等共同製作而成的濟公，身上再以豬油網當成濟公活佛身上的袈裟或是將豬油網裝飾成漁夫灑網捕魚狀，魷魚做斗笠、長年菜當長褲、甘蔗當作竹筏、豬肚擺設成兔子狀、燻雞可擺設成一百零八位宋江等梁山好漢，頭戴斗笠，手持兵器。成千上萬的鯧魚可被擺設成一條蜿蜒的巨龍，無數的烏魚子擺成巨鳳，許多肉類則可擺設成有無數珍奇異獸的肉山，這常見於大型的普渡或建醮普渡場合上。

- 二、老師讓學生欣賞「看牲」的作品。並介紹看牲作品的種類。

【發展活動】

- 一、老師說明：「我們今天要運用傳統麵粉糰工藝來製作祭祀的供品。」
二、老師介紹材料及發材料。
三、老師指導製作

- (一)粿粹作法：糯米粉 300g 及在來米粉 30g，混合拌勻，取一大勺粉 e 加入少許水，揉捏成小麵糰。再將小麵糰用滾水煮至浮起即為粿粹
(二)製作綠色色素，使用地瓜葉(菠菜或其他葉菜代替)，用滾水燙煮 30

7
分
鐘

秒取出瀝乾，放調理機 100 克水，打成地瓜葉泥備用。 (三)粿粹和糯米、在來米粉混合，加入地瓜葉泥，揉成麵糰，揉的過程中適量加水揉至無粉狀態，綠色的麵粉糰就完成。 (四)同(一)、(二)作法可加入不同的色素。如：紅色可使用火龍果，橘黃色可使用南瓜，紫色可使用紫地瓜，橘色可使用紅蘿蔔，以上食材蒸熟後用手撕開皮，放在碗中用叉壓成泥再加入粿粹和糯米、在來米粉混合即可獲得不同顏色得麵團。 註：老師可依課程的需求，調配是否讓學生參與麵粉糰的製作。 圖五：麵粉糰 四、學生製作 祝：教士可參考「視覺藝術的饗宴，看牲之美」製作流程。連結如下。 http://nas01.lcps.ntpc.edu.tw/~cyberfair/2011/cweb/2-3-3.htm 五、作品分享及展示 圖六：看牲，引自鄉間小路(2020)。 【統整與總結】 一、統整 1.能說出漢人祭祀文化中「看牲」的意義。 2.能運用麵粉糰發揮創意，製作看牲供品。	10 分 鐘 老 師 說 明 20 分 鐘 3 分 鐘	
試教成果：(非必要項目)		

參考資料：(若有請列出)

- 1.林祐平(2014)。淡水民間信仰：八庄大道公輪祀，宗博季刊，(91)，11-11。
- 2.黃勁連(2018)。大道公傳奇。海翁台語文學，(199)，90-95。
- 3.謝德錫(無)。淡水文化基金會。<http://www.tamsui.org.tw/religion/history2.html>
- 4.九年輪祀八庄大道公。<https://www.918.org.tw/default.asp>
- 5.視覺藝術的饗宴，看牲之美。
<http://nas01.lcps.ntpc.edu.tw/~cyberfair/2011/cweb/2-3-3.htm>
- 6.謝宗榮(2013)。臺灣普渡文化中的民俗工藝。傳藝雙月刊。106，18-27。
- 7.李怡欣(2020)。【辦桌田野手札】與神靈共享的米粿雕看桌。鄉間小路。
<https://www.agriharvest.tw/archives/49174>

附件一

一、九年輪祀八庄大道公輪祀之祭祀圈

- (一)第一庄祭祀圈：中田寮庄。即現今淡水區忠寮里，包括水尾仔、口湖仔、泉州厝、大竹圍、大溪橋、演戲埔腳、大竹圍、破瓦厝仔、桂花樹、大埤頭、後寮等小聚落。
- (二)第二庄祭祀圈：水梘頭庄。包括山仔邊、南勢埔、白石腳、瓦窯坑、鄒厝崙、社厝坑、大溪、破布子坑、山仔頂、楓樹湖、埔仔頂、百六戛等聚落。
- (三)第三庄祭祀圈：北新庄子。即現今三芝區興華里，包括田心子、楓子林、店子街、十八仔腳、龜仔山、菜公坑、車埕等聚落。
- (四)第四庄祭祀圈：草埔尾庄。即現今淡水區蕃薯里、中和里、小中寮、溪底、水碓、安仔內、小坑仔頭、雪廣坑頭、南平;草埔尾庄的北勢、小中寮、三角埔紫、崙頂。
- (五)第五庄祭祀圈：土地公埔。後店:埔尾、八連溪頭、大湖、大水窟、圓山仔頂、石槽坑、竿尾崙、五腳松、木屐寮、內柑宅、三板橋等地區。
- (六)第六庄祭祀圈：小基隆庄。包括三芝區主要區域的小基隆新庄、新庄子、番社後、(新庄村)、埔頭、埔頭坑(埔坪村);小基隆舊庄的八連溪(八賢村)、舊庄、茂興店、四棧橋、山豬堀、車路崎(古庄村);錫板庄(錫板村)的棟板頭、小坑仔、番婆林、海尾、南勢岡等地。
- (七)第七庄祭祀圈：灰窯子庄。包括後厝庄(後厝村)的番仔崙、番社後、陽住村、北勢仔、土地公坑、大片頭等，大屯庄(屯山里)的六塊厝、溪口、石頭厝、番社前、樹鼻仔等;灰窯仔庄(賢孝里)的石頭埔、桂竹圍、新埔仔、後洲仔、番仔田、公埔仔、八里堆、田心等。
- (八)第八庄祭祀圈：下圭柔山。包括興化店庄(興仁里)的前洲仔、下田寮、牛埔仔、

店仔口、車路腳、頂田寮、大牛稠、店仔後、後洲仔等;下圭柔山庄(義山里)的土角厝、頂店仔、橄欖仔腳、下庄子、大埔、土地公口、破瓦厝、過溪仔、大牛稠等;頂圭柔山庄(忠山里)的三塊厝、後坑仔、相公山、椿仔林、洪厝、內厝角、水汴頭、番仔厝、草厝、中洲仔等;林仔庄，(埤島里、坎頂里)的田寮、羊稠仔、大龜崙、二龜崙、坎頂、坎腳、鴨母堀、下坤島、頂埤島、田螺穴、虎頭山、公埔崙等。

(九)第八庄祭祀圈：淡水街庄。包括清末街庄的淡水街(今淡水市街區)、長庚里、清文里、中興里、協元里、永吉里、民安里、新生里、文化里、新興里、沙崙仔庄、大庄埔庄(大庄里)、油車口庄的油車口、中崙仔(油車里)、水碓仔庄、米粉寮、城仔口、〈水碓里〉、北投仔庄(北投里)、庄仔內庄(鄧公里)等;這是範圍最大的輪角頭區域。