

一、封面

食農教育、代間教育、綠色經濟永續消費
議題融入領域教材教法設計徵選

作品名稱：

食農教育	代間教育	綠色經濟永續消費
<u>V</u>		

融入領域／課程：_____

作者：

校名 (可跨 校)	<u>初來國小</u>	<u>初來國小</u>	
姓名	<u>王李成雲</u>	<u>徐鄧鈺銘</u>	

二、作品內文

「食農教育、代間教育、綠色經濟永續消費」 議題融入領域教材教法設計徵選作品	
徵選議題	☒ 食農教育 ☐ 代間教育 ☐ 綠色經濟永續消費
融入領域課程	☒ 語文-本土語文 ☒ 綜合活動 ☒ 藝術
單元名稱	布農小米~的啦
適用年段	☐ 國小低年級 ☐ 國小中年級 ☒ 國小高年級 ☐ 國中____年級
摘要 (以 300 字簡 介教學內 容、實施成 效、省思等)	本教案以布農族文化為核心，結合小米的種植與傳統祭典，探索文化傳承、環境教育與永續發展的價值。通過有機農業的實踐與教育，學生將親身體驗小米的種植過程，從開墾、播種、管理到收穫，感受布農族對自然的敬畏與感恩精神。 教學內容涵蓋有機農業的核心理念與技術、傳統小米飯的製作，以及布農文化與現代飲食文化的連結。課程不僅促進學生對環保的認知與實踐能力，還強調團隊合作與創造力的發展，最終通過成果展示與分享，讓學生將學習成果回饋社區與家人。 本教案的實施成效顯著，學生不僅加深了對布農文化的認識與自豪感，還展現出對環境友善行動的積極態度。同時，活動設計亦啟發了學生的問題解決能力與創新表達能力。在未來的實施中，可進一步加強跨領域的學習結合，提升學生的綜合素養。
教學研究	本教案旨在深植於布農文化的核心價值，以小米為主軸，展現傳統文化與現代教育的結合。我們認為，透過實踐與體驗，有助於學生理解自然、文化與生活的緊密聯繫。我們期望在學生心中播種文化與自然的種子，幫助他們在未來成為對社會與環境負責的公民。 文化傳承與認同：在布農文化中，小米象徵生命與豐饒，其成長過程涵蓋了耕作、祭典及社群凝聚的文化智慧。我們希望學生能通過參與小米的種植與傳統祭儀，體會布農族對自然的敬畏與感恩，並激發對自身文化的認同感與自豪感。 永續發展與環保意識：課程設計中融入有機農業與友善環境的理念，通過種植小米及實地操作，讓學生了解現代農業對環境的影響，並學習如何採用永續發展的方式，實現自然與生態的平衡。

		實踐與創新能力：強調學生親身參與小米的全過程，包括播種、管理、收穫及成果展現，從中培養解決問題的能力、團隊合作精神以及創意表達能力。 生活教育與感恩精神：透過小米相關的文化活動學生能學習到分享與感恩的價值並將這份精神帶入生活之中進一步促進與家人、社群的和諧關係。	
	學習重點	學習表現	綜-2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。 綜-3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。 本- 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。 藝-1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
		學習內容	綜-Bc-III-3 運用各類資源解決問題的規劃。 綜-Cd-III-3 生態資源與環境保護行動的執行。 綜-Cd-III-4 珍惜生態資源與環境保護情懷的展現。 本- Bc-III-1 歲時祭儀活動的用語。 本-Bf-III-2 漁撈/狩獵的禁忌故事。 本-Bg-III-1 農耕用語。 本-Bg-III-2 農耕的故事。 藝-視 E-III-3 設計思考與實作。
	議題融入	學習主題	食農教育
		實質內涵	食 E2. 認識農產品生長過程及農業生產方法的演變，透過農業相關體驗活動，體會農業工作的樂趣與價值。 【A-2 農業與環境】 食 E4. 瞭解農業對環境保護及永續發展的價值與重要性。 食 E12. 樂於與他人共食，展現分享的情懷，增進與家人、朋友和諧相處的關係。
	學習目標	1. 文化傳承與語言美感 透過參與布農族歲時祭儀活動，學習相關用語與傳統農耕故事，理解其文化內涵與語言之美，並能表達其主旨與意義。 2. 環境友善行動與資源珍惜 體驗並實踐環境友善行動，如有機農業與永續耕作，學習規劃解決農耕環境問題的方法，培養珍惜生態資源與環境的態度。 3. 團隊合作與問題解決	

		在參與傳統農耕與祭典準備的過程中，發揮團隊合作精神，學習運用各類資源來規劃與解決問題，適切表現自己在團隊中的角色，共同完成目標。 4. 創意發想與實作展現 透過設計思考與實作，將所學的文化與環保理念轉化為創意成果，如設計傳統與現代融合的農產美食，並策劃成果展示與家人共享。
	教學資源	教材與參考資料 • 布農族相關文化介紹影片或書籍（如開墾祭、播種祭、除疏祭、收穫祭、進倉祭）。 • 有機農業與文化傳承簡報。 • 成果展設計範例與布展資料。 實作工具 • 小米種植與農耕工具（鋤頭、鍬子、掃把、耙子）。 • 小米加工器具（籃子、繩子、小倉房）。 • 成果展示工具（海報、展板、紀錄照片）。 場地需求 • 校園空地或小型田地，適合模擬開墾、種植與收穫活動。 • 成果展示空間。 • 備有三石灶、大鐵鍋的烹飪場地。 額外支援 • 布農族長者或文化講師，講解傳統祭典與文化內涵。 • 有機農業專家，協助規劃友善種植與技術指導。 • 社區與家長參與，提供活動回饋與支持。
學習活動設計		
活動名稱	活動流程	評量方法與目標
主題一：布農	壹、 教學內容： 一、 布農族開墾祭的文化背景與意義。 二、 開墾對環境的影響與有機農業的友善開墾方式。	1. 口語表達：學生參與長老訪談時的

小米的開墾祭(連3節)	三、動手體驗：小米田地開墾過程。 準備事項:祭祀用品:酒、豬肉、杯子 貳、課程活動： 一、長老介紹介紹開墾祭的歷史與文化背景。 (早期我們布農族的主食是小米。我們會以小米為核心，規劃整年的生活節奏。從播種、除草、到收穫，每個環節都與我們的傳統祭典密不可分。開墾祭就是整個小米農事的起點，也是我們與自然對話的一種方式。在過去，開墾新土地是一件非常重要的事。我們需要先選擇適合耕作的地點，確認土壤是否肥沃，然後在族人一起努力下開墾出一片新田地。在這個過程中，我們會向祖靈祈禱，感謝自然賜予的土地，同時也祈求小米的豐收。開墾祭的舉行不僅僅是為了農事開始，更是一種團結族人、凝聚力量的儀式。在儀式中，族人會共同唱頌傳統的祭歌，表達對祖靈的敬意和對土地的感恩。年輕人學習長輩的智慧，而長輩則透過儀式將傳統的價值觀傳承下去。現在，隨著時代的變遷，開墾祭的形式或許有所改變，但它背後蘊含的精神依然深植在我們布農族人的血液中。我們尊重土地、珍惜資源，這種態度也正是我們在當前推廣有機農業的原因。我們希望透過友善的耕作方式，讓小米文化不僅能夠延續，還能與現代農業結合，展現新的生命力。) 二、祭祀活動開始(長老帶學生唱開墾祭相關歌謠) 三、開墾土地 1. 團隊分工合作:老師、長輩、家長帶著學生學習如何除草、如何鬆土。 2. 過程中請學生小心使用工具。 四、與長老的對話(老師協助對話引導及互動) 討論開墾方法、土地利用與生態保護、引導有機種植概念。 1. 提問:怎麼樣的方式可以快速除草、翻土? (學生可能會回答使用機械，但實足是要讓學生體驗早期農耕作法…引導祖先開荒闢土之不易) 2. 提問:為什麼我們要燒草?	回答表現與理解能力。 2. 實作觀察：在開墾活動中，學生對於工具使用的熟練度及團隊合作表現。 3. 討論與分享：參與討論土地利用、生態保護及有機農業概念，並能適切回答教師引導問題。 4. 創作評量：完成「我的有機農田」繪畫，並清楚表達其設計理念與環境友善農法的概念。
--------------------	---	---

	(引導燒草可以把蟲和蟲卵燒死，是早期農耕的智慧，同時灰盡也可以供作肥料) 3. 提問:燒草要從哪一邊開始燒?(上、下、左、右…) (燒草的起火點要在草地的下風區，火才不會燒太快或亂燒…) 五、綜合討論(圍成一圈，每一個學生輪流發表今天的心得) 六、觀看有機種植影片，分組畫出自己心目中的有機農田，並為你的農田取一個名字。 ● 影片欣賞:沒用農藥就是有機?才沒這麼簡單(2 分鐘) https://www.youtube.com/watch?v=XfhXAMth-F8 ● 影片欣賞:人與環境雙贏的友善有機農業(5 分鐘) https://www.youtube.com/watch?v=LgTHW64KNrs 1. 認識有機種植、友善農耕。天然農法、綠色耕作、無毒農業...有什麼不同? 2. 認識有機農產品標章。 3. 我們的小米種植是有機種植嗎?	
主題二： 布農小米的播種祭 (連3節)	壹、教學內容： 一、播種祭的文化內涵與意義。 二、小米播種的技術與有機栽培方法。 三、播種儀式與農田規劃實作。 準備:祭祀用品:酒、豬肉、杯子、五節芒、無患子、一根木條、鹽膚木片。 貳、課程活動： 一、長老介紹播種祭的重要性與相關傳說故事 (布農族是以種植小米為生，隨還有其他作物，但主要以小米為重要的核心。布農族的禁忌、祭儀、倫理也都環繞著小米。從神話故事中，射日傳說，對於月亮的祭拜，也是我們小米與月亮的約定。因為月亮教導我們如何種植小米，遵守禁忌，所以特別敬重月亮。…)	1. 語言學習：學生能夠在祭典中唱出播種祭相關歌謠，並理解歌詞內容。 2. 實作觀察：學生在播種過程中的動作正確性，能否適當控制撒種密度

(郡蕃的布農族流傳，古時候，人是用雙手搓粟以去殼，後來人們將木頭鑿出凹槽以當臼，再用杵來搗粟。據說當時一粒粟就足以養活全家，但後來因零碎的粟掉入石牆縫內並變成了老鼠，從小米神話傳說探討台灣原住民文化也因此不再增加。相傳，古時候的人只要煮一粒小米，就可以讓家人都吃飽。因此在布農人看來小米是無比神奇的穀物，每一餐都很珍惜這一粒小米，小心地把它煮成一鍋飯，讓一家人吃個飽，大家過著不愁吃，快樂的生活。但是有一天，部落裡有一戶人家的懶惰婦女，覺得每天每餐只煮那麼一粒小米，一天還要煮三餐不是太麻煩又太沒腦筋了嗎？自認自己很聰明的這位婦女，異想天開的抓了一把小米放到鍋裡去煮，她想一次就煮好幾餐份的飯，這樣可以省掉一天煮三餐的麻煩。可是，當小米快要煮熟的時候，一粒粒小米都膨脹的從容納不下的鍋口溢了出來，流得滿地都是滾燙的小米，把煮飯的婦女也燙死了。從此，布農人更以虔誠的心來看待小米，不但不敢浪費任何一粒小米，即使是小米的耕作也都以虔誠的心來播種，除了要遵守許多禁忌之外，從開墾播種到收割入倉，也都要舉行相關的祭儀求神保佑能夠順利。) 二、播種儀式開始 (長老帶學生唱播種祭相關歌謠) 三、小米播種 1. 小米混沙土:長老將小米混著沙土。提問:為什麼要把小米和沙混在一起? (這樣可以把小米種子稀釋，才不會一下子撒太多在同一塊區域，尤其是新手) 2. 用沙土練習播撒種子:長老教學生先使用沙土來練習播撒種子，學會後再把混著沙本的小米分送給學生，一字排開，分別播撒種子。 3. 覆土:使用竹掃把或耙子輕輕的把土覆在上米上。 四、與長老的對話(老師協助對話引導及互動) 1. 提問:為什麼要用豬肉、酒…來祭祀?(因為祖先喜歡吃…) 2. 提問:什麼要用無患子、五節芒、圓木片?(無患子代表多子，可以結很多果實、鹽膚木較白，切成圓片象徵月亮的守護…)	及覆土技巧。 3. 討論與分享:參與長老訪談，能適切回答關於播種祭的意義及播種方法的問題。 4. 作品呈現:繼續完成「我的有機農田」繪畫，並透過分組分享其播種規劃與設計理念。
--	--

	3. 提問:為什麼長老要用沙土混在小米種子裡? 4. 提問:播撒小米種子的技巧是什麼?要注意什麼? 五、綜合討論(圍成一圈,每一個學生輪流發表今天的心得) 六、觀看有機種植影片,繼續完成上次的我的農田繪畫,並分享。 1. 影片欣賞:「臺灣小米!種起來!」小米種植計畫(4分) https://www.youtube.com/watch?v=erTluTjWnqA (1)部落瀕臨失傳的小米品種,落地重生。 (2)小米有很多不同品種,目前有 324 種品系。 (3)不同的小米有不同的用處,有的適合吃,有的適合釀酒。 (4)不同的小米不同的種族有不同的喜好選擇,屬於布農族的有 46 種小米種子。 (5)為什麼台灣的小米越來越少?(現在化的經濟政策入侵影響) 2. 完成您的繪畫作品我的農場… 3. 分享作品:我的農場…	
主題三： 布農小米的 除疏祭（連3節）	壹、教學內容： 1. 除疏祭的意義與文化背景。 2. 雜草管理與有機除疏方法。 3. 保護作物與減少病蟲害的技巧。 準備事項:祭祀用品:酒、豬肉、杯子 貳、課程活動： 一、長老介紹除疏祭的儀式內容與精神內涵。 (除疏祭是布農族重要的傳統儀式,象徵驅逐不祥、淨化環境,為新一年的農耕與生活祈求平安與豐收。儀式由部落長老領導,通過祈禱、犧牲供奉、淨化驅邪以及歌舞表演,表達對祖靈與自然的感恩與敬意。同時,它也強調人與自然的和諧關係,以及部落成員的團結與文化認同。除疏祭不僅傳承了布農族的文化智慧,亦提醒人們珍視土地與生命的循環,是族群文化保存與弘揚的重要象徵。) 二、除疏祭典開始(長老帶學生唱播種祭相關歌謠)	1. 參與觀察：評估學生在除疏過程中的動作正確性、工具使用及團隊合作能力。 2. 討論表現：學生在與長老的對話中能適切回答問題,並理解有機耕作的

	三、長老、家長帶著學生除疏 1. 如何分辨雜草和小米苗？ 2. 小米之間的間隔多近才要去除多的苗？ 四、趕鳥器製作 1. 事先收集鐵鋁罐。 2. 將鐵鋁罐串孔。 3. 將鐵鋁罐串子一串。 4. 將趕鳥器掛置。 五、請長老對話(老師協助對話引導及互動) 1. 提問:為什麼要除疏？ 2. 提問:除了用鐵鋁罐來趕鳥，還有什麼方法可以趕鳥？ 3. 提問:為什麼要趕鳥？ 4. 提問:小米還會怕什麼?(老鼠、蟲.....) 5. 提問:怎麼防止小米被蟲吃掉?(引導使用有機除蟲方式，引導學生瞭解使用農藥的好壞利弊) 六、綜合討論(圍成一圈，每一個學生輪流發表今天的心得)	防治方法。 3. 實作成果：學生能完成趕鳥器製作，並能說明其作用與使用方式。 4. 心得分享：學生能輪流分享除疏祭的學習心得，並與同學交流想法。
主題四：布農小米的收穫祭(連3節)	壹、教學內容： 1. 收穫祭的文化儀式與象徵意義。 2. 小米收割的技術與有機農業的注意事項。 3. 分享與感恩的精神。 準備事項:祭祀用品:酒、豬肉、杯子 貳、課程活動： 一、長老介紹收穫祭的傳統習俗與其在布農文化中的地位。 1. 布農族人是以徒手方式採收一串串的小米，不用任何器具。依傳統習俗，在未完成第一把採收工作時，不得交談、喝水、喧譁。否則，將會影響來年小米的收成量；而且，違反禁忌者甚至還會招來掉頭髮的厄運。 2. 去採收的路上如果看到老鼠，今天就不能採收。 3. 不用的家族採收的方向不同，由左邊或右邊開始採收	

	4. 採收的過程一字排開，一手傳一手，中間不可越過人。) 二、收穫祭典開始(長老帶學生唱播種祭相關歌謠) 三、採收小米 1. 示範採收方式:一根一根截斷後握成一束傳至左邊(或右邊同一邊)。 2. 長老、家長、老師穿插在學生中間指導。 3. 傳到最後一個成一大束，由最後一位捆成一大束。 4. 將小米束倒立亮曬乾，約一星期，中途要翻面。 四、與長者對話 1. 提問:看到老鼠就要回家不能採小米，為什麼? 2. 提問:如果我們每天都去採小米的路上，都看到老鼠怎麼辦? 3. 提問:什麼不用採收機? 4. 提問:為什麼採小米的時間不能自己去跑去上廁所、不能自己先喝水?... (我們是團隊，要上一起上，要喝一起喝，不能自己一個人，沒有團結力量大) 五、綜合討論 (圍成一圈，每一個學生輪流發表今天的心得)	
主題五： 布農小米的進倉祭(連3節)	壹、教學內容： 1. 進倉祭的文化背景與意涵。 2. 小米保存與加工的有機技術。 3. 社區共享與家庭傳承的價值。 準備事項:祭祀用品:酒、豬肉、杯子、煮新的小米 貳、課程活動： 長老介紹進倉祭的傳統習俗與其在布農文化中的地位。 「進倉祭」布農族語稱為「andaza」，通常在八至九月將小米曬乾後舉行的祭典儀式。將一把把的小米透過族人接力的方式送進穀倉，做為一年主要的食物養活族人。通常穀倉堆的越高、越多，代表這一家人或家族列入富翁(abuhan 或 andan)。這一家族應負起借糧或贈送糧食給欠收者的責任，同時也容易成為今年族群中領導者或影響族群發展的中心人物。布農族的八部合音，布農族的祈禱小米豐收歌(pasibutbut)以	1. 音樂表現：男生能合唱八部合音，並理解其文化背景與意涵。 2. 實作觀察：評估學生在搬運小米過程中的合作能力與分工狀況。

	「八部合音」聞名於世。每年 11 ~ 12 月之間，布農人舉行小米播種祭，為了祈求小米能夠豐收，在祭儀結束前會在家屋前選擇資格符合的家中男子圍成一圈，一起合唱「祈禱小米豐收歌」。族人相信，祈禱時所唱出的合音越美、越和諧，天神喜悅，該年的小米就會結實累累，因此每一個人都抱著虔敬的心歌唱。歌曲一開始，其實只有四部合音，但當音域高到某個層次時，音軌會出現八個不同的音階，因此被世人稱之為八部合音，這也是目前世界上獨一無二的和音方式。 二、進倉祭祀開始(長老帶學生唱播種祭相關歌謠-男生唱八部合音) 三、進倉儀式開始 1. 小米透過家接力的方式送進穀倉，通常穀倉堆的越高、越多，代表這一家人或家族列入富翁。 2. 男生唱八部合音，邊唱邊走進小米倉， 3. 煮食今年的新採收的小米。(只有今天是吃新的, 以後都是舊的) 四、與長者的對話 1. 提問討論:八部合音女以前女生不能唱，現在女聲可以唱嗎? 2. 提問討論:為什麼只有今天可以吃新米，以後只能吃舊米? 3. 吃傳統小米飯要搭配什麼菜? 4. 現的小米很貴，為什麼我們族人都不種? 五、綜合討論(圍成一圈，每一個學生輪流發表今天的心得)	3. 討論表現：能適切回答有關進倉祭的文化意涵與現代小米經濟問題。 4. 心得分享：學生能表達進倉祭的體驗感受，並思考如何傳承小米文化。
主題六：布農小米的成果分享(連3)	壹、教學內容： 1. 總結學習內容與成果展示規劃。 2. 訓練團隊合作與創意表達能力。 3. 社區與家庭的參與與回饋。 貳、課程活動： 一、分組規劃主題負責人 開墾祭、播種祭、除疏祭、收穫祭、進倉祭	1. 作品呈現：海報設計與展示內容的完整度與創意性。 2. 團隊合作：學生在準備過程中的分

節)	二、分組設計不同主題的海報設計 1. 海報紙、相片、筆 三、長老教學傳統小米飯製作 四、舉辦成果展，邀請家長與社區參與，進行成果分享與回顧。	工與協作表現。 3. 口語表達：學生在成果分享中的表達清晰度與自信度。 4. 觀眾回饋：邀請家長與社區成員回饋學生的表現與學習成果。
評量規準／工具(請見附錄一)		
教學心得與省思(含成效分析、教學省思、修正建議等)		
成效分析 文化傳承與認同： 學生通過參與小米的全程種植和傳統祭典活動，對布農文化的理解顯著增強。他們能流暢地描述相關文化意涵，並表達對自身文化的自豪感。 環保與永續發展意識： 有機農業活動使學生對友善環境的種植方式有了基本的認識，部分學生甚至提出了改進建議，如更有效的病蟲害處理方法。 實踐與創新能力： 在實踐中，學生能主動解決問題，如應對種植過程中的挑戰，並在成果展中展現了創新性和獨立思考能力。 團隊合作與感恩精神： 多數學生在活動中表現出良好的合作態度，特別是在進倉祭和成果展時，團隊精神和感恩態度得到了充分展現。		

教學省思

1. 時間分配：

雖然每一主題活動設計詳盡，但部分學生反映活動時間較緊，未能充分交流或深入探討部分問題，建議未來可適當調整時間分配，讓學生有更多討論與反思的機會。

2. 資源運用：

活動中邀請了長老和專家，但有些技術細節未能清楚傳達，建議在未來增加相關資料的簡報或小冊子，以補充學生理解不足的部分。

3. 跨領域結合：

本教案主要聚焦於文化和環保領域，但學生在活動中對科學技術的興趣也顯而易見，未來可考慮加入簡單的科學實驗或技術應用，如水資源管理或土壤改良方法。

修正建議

1. 增強學生自主性：

在活動中增加學生自發規劃的環節，如讓他們設計自己的小米田地布局或選擇農作物的病蟲害管理方法，提升參與感。

2. 提升教學支援：

增加教材的多樣性，如運用動畫、互動式 APP，幫助學生更直觀地理解有機農業的原則和步驟。

3. 擴展評量方式：

除了成果展示和觀察紀錄，還可以增加學生的小組報告和影片記錄，讓評量方式更加多元。

4. 家長與社區參與：

建議在成果展階段增加家長和社區的參與，如開設體驗課或小米文化工作坊，深化學校教育與家庭文化的連結。

活動照片（輔以文字說明，張數不限）



開墾祭:開墾前



開墾祭:開墾中



開墾祭:開墾祭儀式



開墾祭:開墾中



開墾祭:鬆土



開墾祭:長老說明注意事項



開墾祭:敬拜儀式



開墾祭:鬆土



播種祭:祭祀物品



播種祭:長老祭祀中



播種祭:小米混入沙土



播種祭:祭祀品-代表月亮之木片



播種祭:長者教導學生如何撥穗



播種祭:長者教導學生如何撥穗



播種祭:播撒小米種子



播種祭:播撒小米種子



除疏祭:除草



除疏祭:趕鳥器



除疏祭:尋找小米的生命力



除疏祭:製作趕鳥器



採收祭:長老講授小米採收的禁忌



採收祭:採收前講解



採收祭:長老講解採收注意事項



採收祭:學生採收



採收祭:採收回程



採收祭:採收下的小米



採收祭:採收小米講解



進倉祭:學生練習煮傳統小米



進倉祭:長老教授煮傳統小米的技巧



進倉祭:學生發表食農成果



進倉祭:長者、家長、學生分組討論



進倉祭:學生成果發表



進倉祭:傳統小米飯成果



進倉祭:小狗、小鵝也來上課



室內課:食農課程



與農委會合作認識有機農作



食農室內課程



食農室內課程



小組討論



小組分享



小組分享我的農場



布農的食農-部落長老分享



小組討論



小組討論



小組討論



成果團照

附錄一：評量標準/工具-（參考用）

學習表現：

綜-2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。

綜-3d-III-1 實踐環境友善行動，珍惜生態資源與環境。

本- 5-III-3 能樂於了解並說出傳統歌謠、傳說故事的主旨及其語言文化的美感。

藝-1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。

主題	次主題	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)	E(落後)
社會與環境關懷	環境育永續	能實踐與評估的對環境友善行動，展現珍惜生態資源與環境的情懷。	能探索人類與生態環境的影響，規劃環境保護行動。	能參與對環境友善的行動，覺察環境的關係。	能分享參與環境友善行動的經驗。	未達 D 級
文化傳承與認同		明確表達對布農族小米文化的理解，能主動分享	能描述布農族小米文化與活動意義	能簡單敘述布農文化基本概念	無法正確敘述布農族相關文化	
永續發展與環保意識		能設計並實踐有機農業友善行動，提出創新建議	能參與有機農業相關活動，展現環保意識	能部分參與活動，理解有機種植基本方法	參與不積極，無法展現環保意識	
實踐與創新能力		能主動解決活動中遇到的問題並表現創意	能參與活動並提出改進意見	能完成指派的活動任務，缺乏創意表現	需要老師或同儕幫助才能完成基本任務	
團隊合作與感恩精神		積極參與團隊合作，能引導同儕並表現分享精神	與團隊成員合作良好，能表現適當的感恩態度	能基本合作完成任務，但感恩表現不足	合作困難，無法融入團隊	
評量工具		觀察紀錄表、訪客與家長回饋	學生自我與同儕評估表	教師觀察紀錄表	教師觀察紀錄表	

評量作業/學習單/成果作業







